

# MOVIO: Interactive digital storytelling for mediation and valorisation of cultural heritage

**Sam Habibi Minelli**  
META S.r.L

**AthenaPlus workshop**

**Berlin 9 October 2013**

# Promoting CH

- One of the main goals of the GLAMs (galleries, libraries, archives, and museums) is **the promotion and dissemination of knowledge and culture.**
- They accomplish their mission thanks to knowledge dissemination activities that include, among others, **temporary and permanent exhibitions and performances** that follow codified models, whose goal is to **expose citizens to the national and international cultural and artistic heritage.**



# How To

The meeting between the languages and methods of traditional cultural promotion (**non-virtual exhibitions**)

and the promotion and dissemination of knowledge through web-based methods (**online virtual exhibitions**) have made it necessary in Italy

to propose **shared guidelines and recommendations** that encourage the use of the web and maximize its potential for non-virtual exhibitions.



# First guidelines

**mostre virtuali online**  
LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE versione 1.0 (settembre 2011)

**Le mostre virtuali online:**

- concorrono alla **valorizzazione** del patrimonio culturale conservato dall'istituzione
- sono uno strumento di **apprendimento** e di arricchimento della conoscenza
- possono rendere fruibile una **quantità** di documenti e oggetti di gran lunga superiore a quanto una qualsiasi mostra reale sarebbe in grado di esporre
- consentono di rendere disponibili al pubblico **le opere e i documenti più preziosi**, senza mettere a rischio il compito di tutela del patrimonio nazionale e internazionale
- permettono la **fruizione** di oggetti che potrebbero non essere accessibili all'utenza
- permettono la **visione di parti e dettagli** di opere altrimenti non percepibili anche osservando l'originale
- sono fruibili nel **tempo**, non essendo limitate alla durata dell'evento reale
- possono essere **"visitati"** quasi sempre **gratuitamente** da utenti di ogni parte del **globo**, che potrebbero non visitare mai la mostra reale
- sono **dinamiche**, perché possono essere modificate anche dopo che sono state realizzate, sia negli aspetti progettuali sia nelle attività e nei contenuti
- possono essere arricchite con il **contributo degli utenti**
- possono essere realizzate anche con budget limitati ed essere più **economiche** degli allestimenti reali
- possono avere la **funzione di archivio** online delle informazioni relative alla mostra reale
- possono avere una ricaduta positiva sull'**indotto turistico**

**mostre virtuali online**  
LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE versione 1.0 (settembre 2011)

ICCU OTEBAC MIBAC minerva

<http://www.otebac.it/index.php?it/320/mostre-virtuali-online-linee-guida-per-la-realizzazione>

# Goals

---

These guidelines, edited by MiBAC, aim at:

- illustrating the **state of the art on online virtual exhibitions**, both on the basis of **the actual experience** accrued by various Italian institutes and the **observation and analysis of international products**
- **clarifying some concepts** that in literature are not yet fully codified, and give some **recommendations and a tool kit** to institutions who want to realize projects.

# Definition of DE

An online **virtual/digital** exhibition (DE) is  
**a hypermedia collection accessible via the web, and made up of digital items which are:**

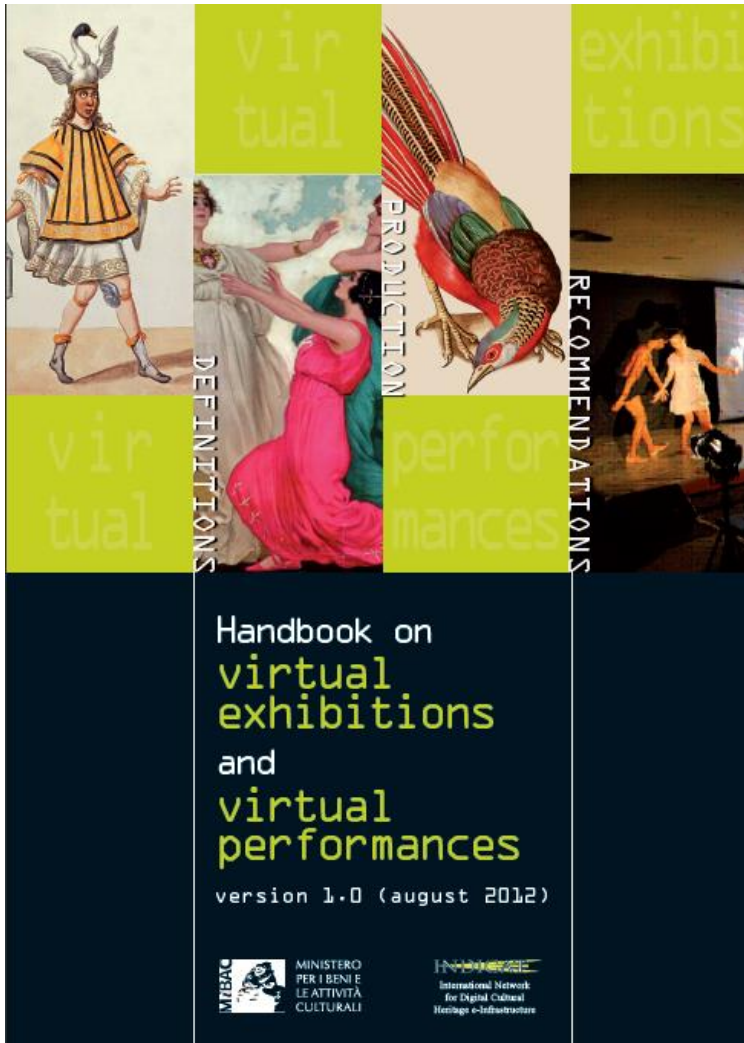
- **linked together** by a common theme, an inter-disciplinary topic, a concept, an idea, an anniversary, a special event, or a physical person
- **displayed in 2D or 3D**
- occasionally memorised in **distributed networks**
- made accessible through the potential provided by modern technology, thanks to a **system architecture** designed to provide **user-centred, absorbing experiences**
- **dynamic products** that can offer services and be updated periodically.

It can be generated by a **real event** or **born digital**.



# From content to DE

- A collection of digital items, in and of itself, does not constitute a material or virtual exhibition. It is only when the items are carefully selected to illustrate a topic, and are **tied together forming a narrative or a logical itinerary**, that they constitute an exhibition.
- Online virtual/digital exhibitions, independently of degree of sophistication of the technology used, can and must be put together in such a way that they can provide **alternative experiences to the real event**, which can involve the user in a **process of discovery, knowledge acquisition, and learning**.



In the framework of the INDICATE project

<http://www.indicate-project.eu/>

Other references: INDICATE workshop (2012)  
on digital exhibitions

**INDICATE**  
International Network  
for Digital Cultural  
Heritage e-Infrastructure

The scope of the workshop was to present **best practice** examples of virtual exhibitions, to discuss how **e-Infrastructures** can be used to enhance virtual exhibitions applications, to **analyse the resources** which e-Infrastructures offer, and how they can be **deployed** to deal with virtual exhibitions implementations.



# Exhibitions and the digital Evolution

- ☐ Mobile
- ☐ Social
- ☐ AR (+3D)

Horizon Report > 2012 Museum Edition

ISBN 978-0-9883762-4-3



© Harold M. Miller, courtesy of The Children's Museum of Indianapolis

**participate**

**Interact**

Be REAL be 3D

**Contribute**



**connect**

debate

**criticize**

**tag** LISTEN

evaluate

**create**

**LINK**

converse

**propose**

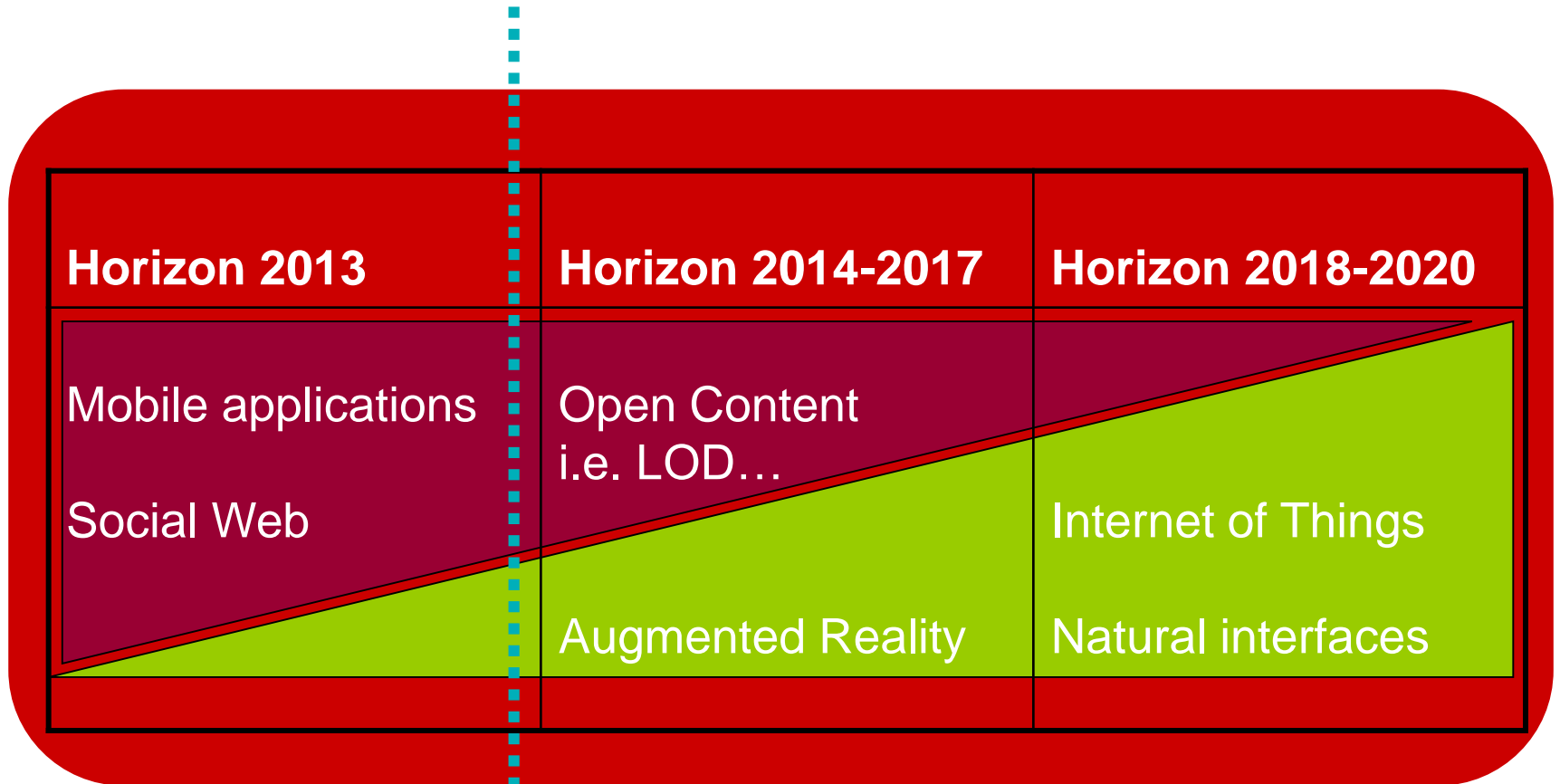
cooperate **PUBLISH**

**recommend**

**SHARE**



# Today and Tomorrow



**Today**

# Key trends (1/2)

- ❑ **Evolution of the Web:** abundance of correlated resources -> change of the role of the educators and cultural guides by answering to new needs of students and visitors, helping them to navigate safely and generate satisfaction from the fruition of CH.
- ❑ **Evolution of the devices:** the new generation of smart-phones and tablets offer new paradigms of fruition of CH goods. These devices are 'useful' and provide a wide range of applications and functionalities, they enable 'communication' not only in the strict circle of our direct contact, they are 'simple'.
- ❑ **Evolution of different user habits:** social skills are emerging, users create new forms of content through communication and narration, they share knowledge, they follow emerging experts, they express what they like/dislike more. Personalization.

# Key trends (2/2)

❑ **Evolution of institutions' processes:** The museums, archives and libraries include new **digital and multimedia strategies** to document, preserve and communicate.



❑ **Growing collaboration and internationalization:** the cultural institutions need **collaborative models** also including the sharing of (digital) creative content.

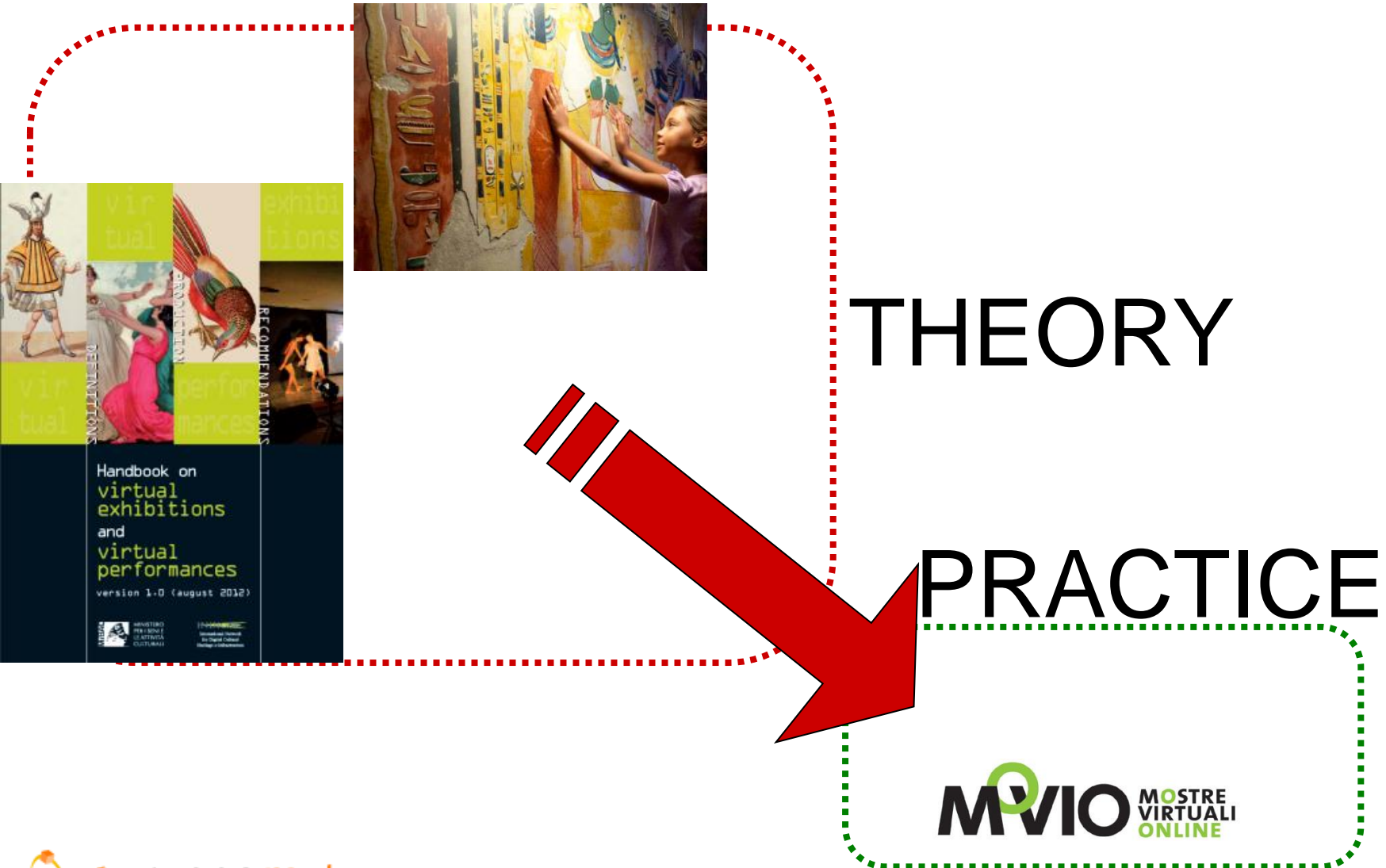


# Success factors

- ❑ Create Experience
- ❑ Transform intangible to interactive and thus 'tangible'
- ❑ Create **new culture** and knowledge
- ❑ **Personalization**
- ❑ Territorial engagement
- ❑ Use new **media, technologies processes**
- ❑ **Social networks: crows creations, involvement, narrations**
- ❑ Promotion and dissemination of knowledge



# From Theory to Practice





# Instruments to build DE

---



IS A **kit** to BUILD *online and mobile* virtual/digital  
EXHIBITIONS

**MOVIO** is:

- project by ICCU
- cofunded by Fondazione Telecom Italia
- developed by GruppoMeta

**MOVIO was designed to build digital exhibitions.**

It aims at enabling GAMs to highlight masterpieces of their collections, as well as less known or “not visible” works of art.

An example of public-private partnership

The **kit** **MOVIO** consists of:

- an open source CMS for the creation of online virtual exhibitions
- the equivalent version for mobiles (iPhone, Android for smartphones and tablets)
- the version of App for popular mobile platforms (iMovio)
- online tutorials and training

The kit will put in practice and validate what declared in the guidelines



# Participating institutions

- Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio
- Archivio storico e museo aziendale Birra Peroni
- ICAR
- Regione Lazio
- Biblioteca nazionale centrale di Roma
- Regione Lazio
- ICCU
- Direzione Generale Archivi
- Biblioteca nazionale centrale di Roma
- SSPSAE e Polo Museale della Città di Roma
- Museo nazionale di Castel Sant'Angelo
- Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio
- Accademia Nazionale dei Lincei
- SSPSAE e Polo Museale della Città di Roma
- Biblioteca Alessandrina
- Soprintendenza per i beni archeologici dell'Etruria meridionale
- Museo del Risorgimento
- Archivio Fondazione Telecom

**+10 from AthenaPus**

# MOVIO

Front-End

Back-End

(WWW and Mobile)



# Società, sindacato, politica

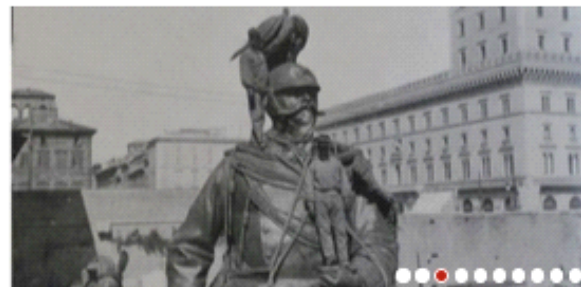
Roma, l'Italia, l'Europa all'alba del Novecento  
(1900-1910)



- » PROGETTO ARCHIVIO FOTOGRAFICO-ICONOGRAFICO BUA
- » STAMPA PERIODICA ILLUSTRATA
- » PERCORSI TEMATICI
- » GALLERIE FOTOGRAFICHE
- » PERCORSI BIBLIOGRAFICI

## IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

Trasporto del busto  
della statua equina  
dalla fontana al cimitero  
(Illustrazione italiana,  
9 ottobre 1910)



## PRESENTAZIONE VIDEO



La mostra nelle parole del direttore  
della biblioteca, Maria Cristina Di  
Martino

## ROMA



Conflittualità sociale, lotta politica,  
arretratezza e modernizzazione  
all'inizio del Novecento

## ITALIA



Crescita economica, proletariato,  
Mezzogiorno e crisi della classe  
politica nell'Italia giolittiana...

## EUROPA



L'Europa del primo 900 tra fermenti  
rivoluzionari, reazione, progresso e  
crisi dell'ancien régime

## Mappa concettuale



un altro modo di navigare...

## Cronologia 1900-1910



















Clicca sull'immagine e vai alla timeline...



**Tutela e conservazione del materiale a stampa, mostra virtuale, storia in rete**

URL

## Testo

di Daniele d'Alterio e Aurora Raniolo



Percorso: p » strong

## Images list

Premere il tasto "Aggiungi un record" per inserire un record

Aggiungi un record

Record Minimi: 0 / Record Massimi: 100

### Attaches list

Premere il tasto "Aggiungi un record" per inserire un record

Aggiungi un record

Record Minimi: 0 / Record Massimi: 100

# MOVIO

## Tools

# Timeline, MAP, Slideshows

## Società, sindacato, politica Roma, l'Italia, l'Europa all'alba del Novecento (1900-1910)



Percorso: Home » Cronologia 1900-1910

### Cronologia 1900-1910

La Timeline evidenzia gli eventi di maggior spicco avvenuti a Roma, in Italia e nel resto d'Europa in ambito sociale, politico e sindacale agli albori del Novecento (1900 - 1910), attraverso le immagini tratte dalle fotografie e le illustrazioni presenti in alcuni periodici "storici" conservati presso la BU.

28 APRILE 1906

L'uccisione di Francesco Craxi.

L'uccisione di Torino. La forza pubblica invade la Camera del Lavoro, facendo fuoco su un gruppo di dimostranti rifugiatisi nell'androne (Tribuna illustrata, 20 maggio 1906)

1. Maggio 1906 - 30 Maggio 1906

**Caduta del governo Sonnino**

Il governo di Sidney Sonnino, dopo pochi mesi dall'insediamento, capitolò a causa di uno sciopero generale nazionale successivo ai sanguinosi scontri fra scioperanti e forze dell'ordine avvenuti a Torino, e alle conseguenti dimissioni dei deputati socialisti

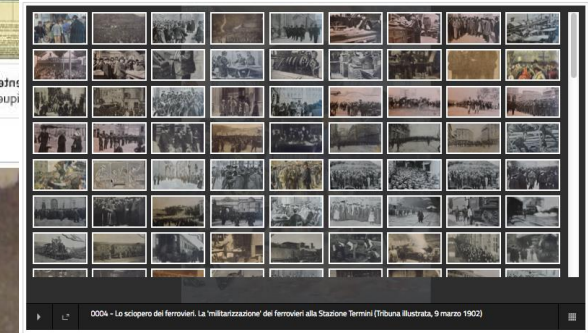
25 SETTEMBRE 1906

Milano: nascita della CGIL.



Percorso: Home » Gallerie fotografiche » 1.1 Agitazioni sociali

### 1.1 Agitazioni sociali



### Photogallery

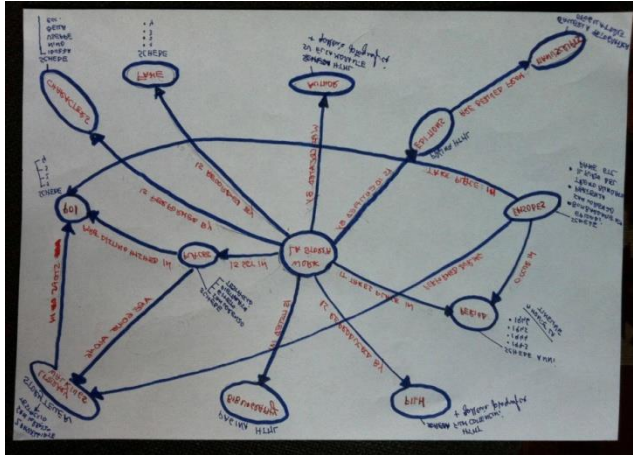


Images can flow automatically or manually. The image link is connected to indepth content.

In the timeline references to the relevant cards may be viewed, as well as icons.

# Ontology builder: overview

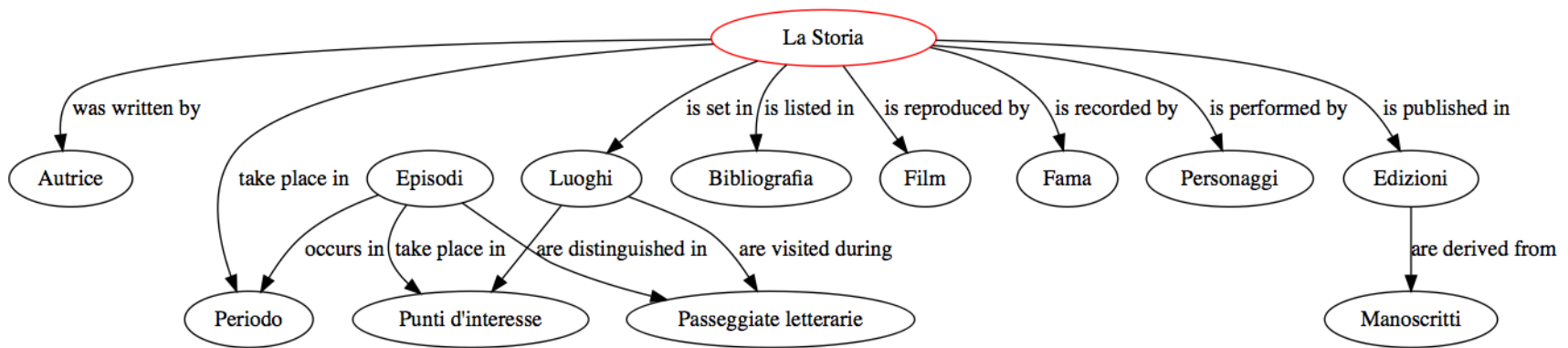
## Ontology/module builder



Entities (concepts)

Relations

Attributes (of contents)



Percorso: Home » Percorsi tematici » 1. Una città in movimento

## 1. Una città in movimento

Conflittualità sociale: lotte politiche, arretratezza e modernizzazione a Roma all'inizio del Novecento



La prima sezione dell'Archivio Fotografico-Iconografico della Biblioteca Universitaria Alessandrina è dedicata alla Roma d'inizio Novecento, e le immagini delle lotte sociali si sovrappongono a quelle concernenti il progressivo tramonto dell'Urbe clericale-conservatrice, quindi l'affermazione del "blocco popolare", nonché della giunta laica, democratica e progressista guidata da Ernesto Nathan.

La sezione, inoltre, si articola in ulteriori passaggi che illustrano in maniera monografica i profondi mutamenti riguardanti la Roma primonovecentesca: società, lavoro, imprenditoria, costumi, l'incedere del "progresso" e il permanere della "tradizione"; il rapporto fra Urbe ed Agro, compreso un lungo, corposo segmento dedicato alla radicale trasformazione urbanistica e alla "rivoluzione" architettonica che, dopo l'Unità d'Italia, continua ad interessare la Capitale all'alba del

Novecento.

[Leggi il saggio completo \(PDF, 165 kb\)](#)

Tem

Riferimenti bibliografici

Relazioni

## 1. Una città in movimento

Conflittualità sociale: lotte politiche, arretratezza e modernizzazione a Roma all'inizio del Novecento



La prima sezione dell'Archivio Fotografico-Iconografico della Biblioteca Universitaria Alessandrina è dedicata alla Roma d'inizio Novecento, e le immagini delle lotte sociali si sovrappongono a quelle concernenti il progressivo tramonto dell'Urbe clericale-conservatrice, quindi l'affermazione del "blocco popolare", nonché della giunta laica, democratica e progressista guidata da Ernesto Nathan.

La sezione, inoltre, si articola in ulteriori passaggi che illustrano in maniera monografica i profondi mutamenti riguardanti la Roma primonovecentesca: società, lavoro, imprenditoria, costumi, l'incedere del "progresso" e il permanere della "tradizione"; il rapporto fra Urbe ed Agro, compreso un lungo, corposo segmento dedicato alla radicale trasformazione urbanistica e alla "rivoluzione" architettonica che, dopo l'Unità d'Italia, continua ad interessare la Capitale all'alba del

Novecento.

[Leggi il saggio completo \(PDF, 165 kb\)](#)

Tem

1.1 Agitazioni sociali, eccidi proletari, scioperi generali

1.4 Roma in chiaroscuro

1.2 La città democratica, laica, progressista

1.3 Demolizioni, ampliamenti, nuove costruzioni

Riferimenti bibliografici

Relazioni



# Tools: Storyteller

The function of storytelling allows the integration and aggregation of multimedia and textual content of the site in a more narrative way. The contents can also be enriched with data posted by authorized persons or commented by registered users.

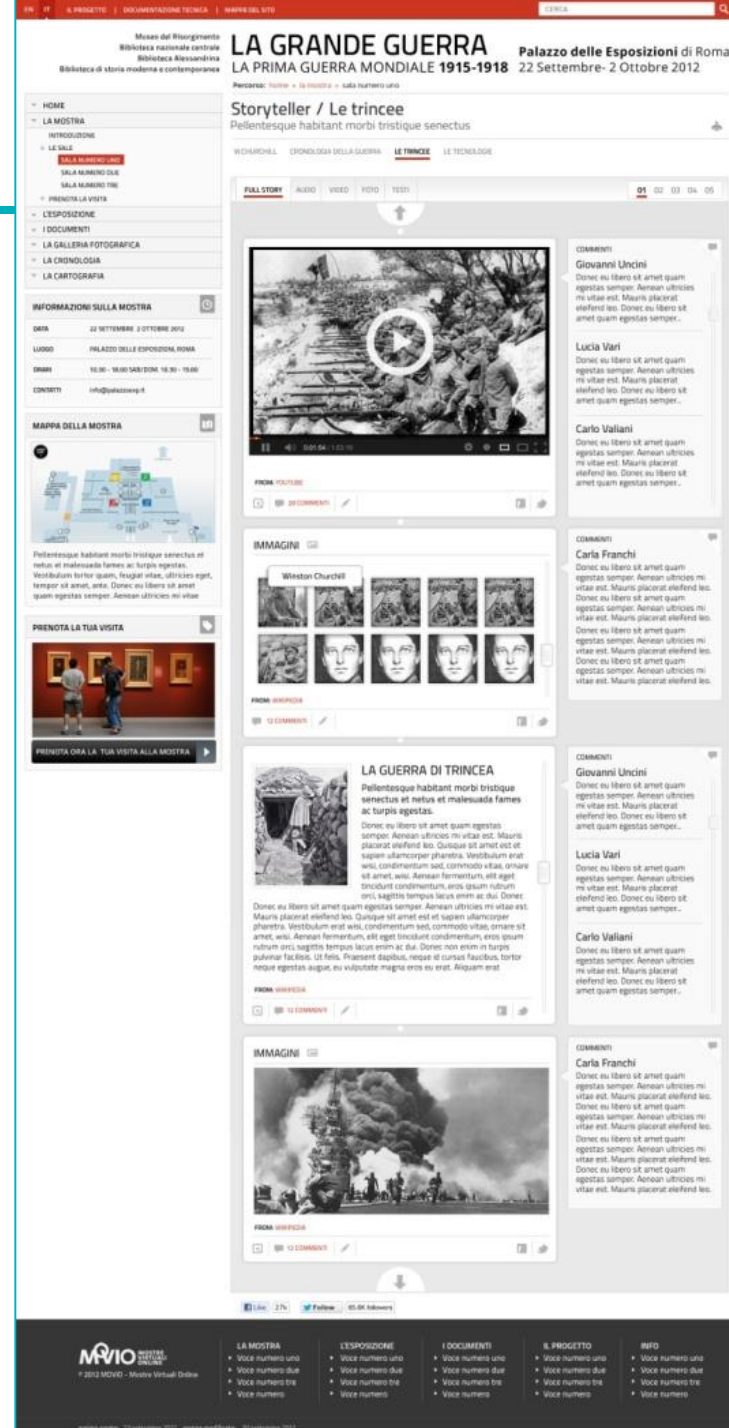
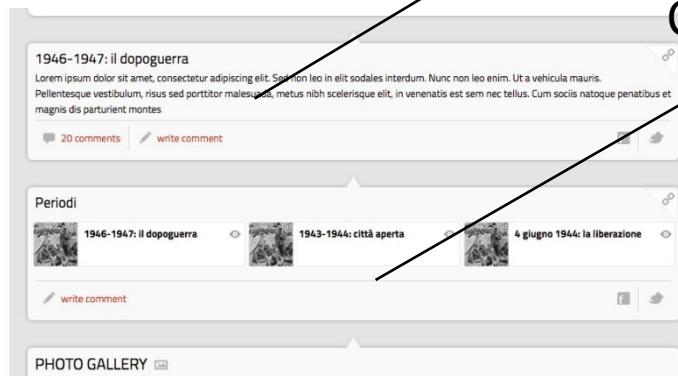
## Storyteller

Narrator (curator)

Stories (narrated through texts, images, audio, video)

Public (interaction via comments and social networks)

ST is a product of the ontology builder





# Main features

- Multilingual back-end and front-end
- Page content management
- Ontology Builder
- Template management
- Users management (internal and external)
- Media archive (localized).
- Management of meta-tag/microschema for SEO
- Support Feed/RSS
- Integration of features connected to social networks (Facebook, Twitter e Four Square, and User Generated Content)
- Management of tools (slider, slideshow, pageflip, timeline)
- Modifiable Pagetypes
- Integration with external thesauri



# MOVIO Logical Architecture

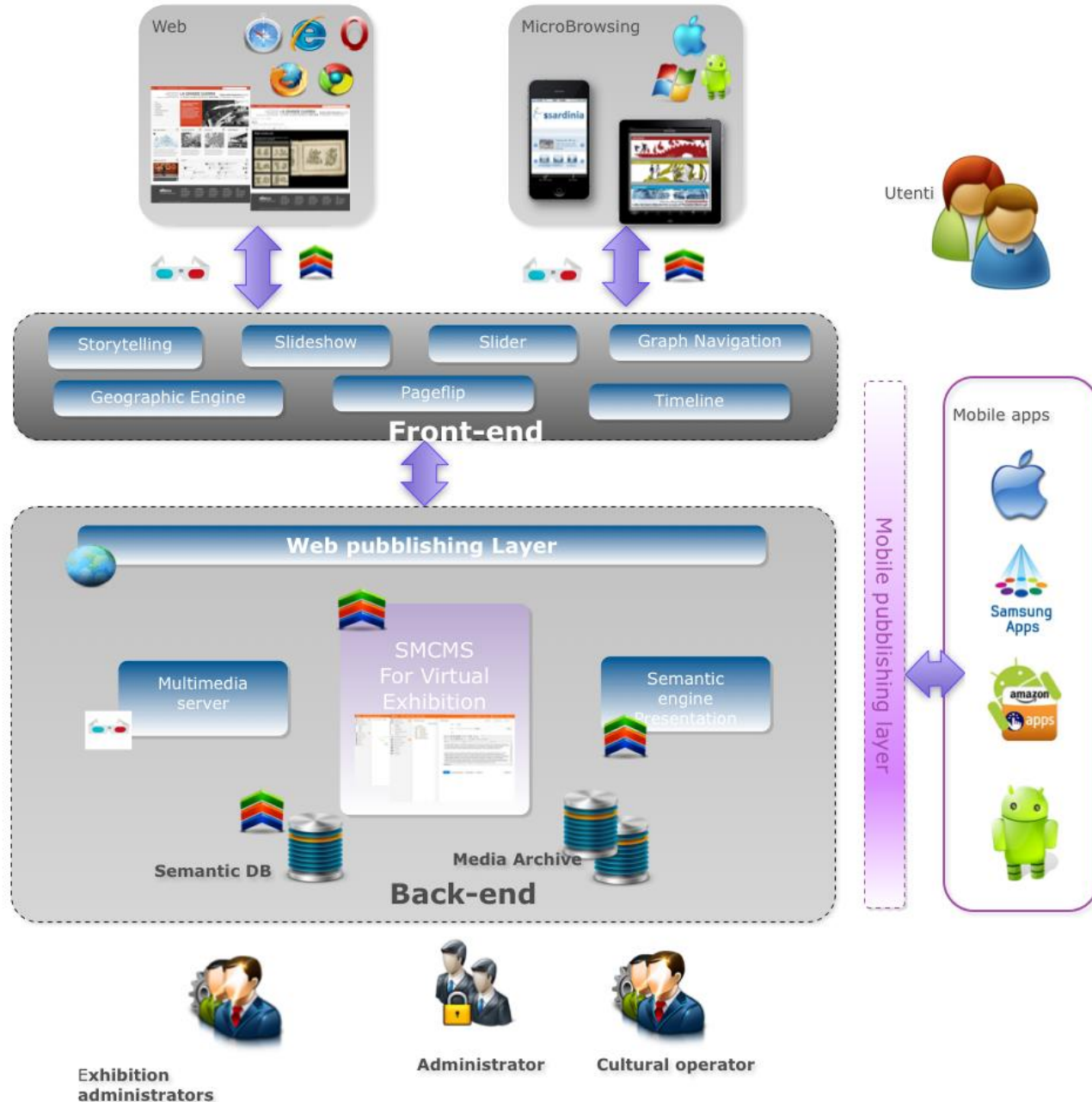
Flexible and Easy

Mobile  
Responsive  
Opensource  
MIT Licence

Tools:  
Existing  
Customised  
Natives

Thought to satisfy  
different categories of  
users

One exhibition  
One installation



# Contact

**Sam H. Minelli**

**Meta SRL  
Via Gozzini, 15/17  
56121 – Pisa (PI)  
Italy**

**m| +39 349 7202147  
e| [sam.minelli@gruppometa.it](mailto:sam.minelli@gruppometa.it)  
Skype| [samminelli](#)  
w|[www.gruppometa.it](http://www.gruppometa.it)**

**[www.athenaplus.eu](http://www.athenaplus.eu)**

**Twitter | <https://twitter.com/AthenaPlusEU>  
LinkedIn | <http://linkd.in/19XwWOz>**