

MOVIO: a tool for building online virtual exhibitions in an innovative way, using the Semantic content management system (ontology builder)

Maria Teresa Natale
ICCU - AthenaPlus Technical coordinator

Paolo Ongaro
Gruppo Meta

AthenaPlus workshop
Innovative tools and pilots for access to digital cultural heritage
in the framework of Europeana and national systems

Roma, 2 October 2013

- One of the main goals of public and private cultural institutions (GLAMs) is **the promotion and dissemination of knowledge**.
- They accomplish their mission thanks to knowledge dissemination tools that include, among others, **temporary and permanent exhibitions and performances** that follow codified models, whose goal is to **expose citizens to the national and international cultural and artistic heritage**.



The meeting between the languages and methods of traditional cultural promotion (**non-virtual exhibitions**) and the promotion and dissemination of knowledge through web-based methods (**online virtual exhibitions**) have made it necessary in Italy to draft **shared guidelines and recommendations** that encourage the use of the web and maximize its potential.



mostre virtuali ONLINE
LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE versione 1.0 (settembre 2011)

Le mostre virtuali online:

- concorrono alla **valorizzazione** del patrimonio culturale conservato dall'istituzione
- sono uno strumento di **apprendimento** e di arricchimento della conoscenza
- possono rendere fruibile una **quantità** di documenti e oggetti di gran lunga superiore a quanto una qualsiasi mostra reale sarebbe in grado di esporre
- consentono di rendere disponibili al pubblico **le opere e i documenti più preziosi**, senza mettere a rischio il compito di tutela del patrimonio nazionale e internazionale
- permettono la **fruizione** di oggetti che potrebbero non essere accessibili all'utenza
- permettono la **visione di parti e dettagli** di opere altrimenti non percepibili anche osservando l'originale
- sono fruibili nel **tempo**, non essendo limitate alla durata dell'evento reale
- possono essere "visitati" quasi sempre **gratuitamente** da utenti di ogni parte del **globo**, che potrebbero non visitare mai la mostra reale
- sono **dinamiche**, perché possono essere modificate anche dopo che sono state realizzate, sia negli aspetti progettuali sia nelle attività e nei contenuti
- possono essere arricchite con il **contributo degli utenti**
- possono essere realizzate anche con budget limitati ed essere più **economiche** degli allestimenti reali
- possono avere la **funzione di archivio online** delle informazioni relative alla mostra reale
- possono avere una ricaduta positiva sull'**indotto turistico**

mostre virtuali ONLINE
LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE versione 1.0 (settembre 2011)

ICCU OTEBAC MIBAC minerva

<http://www.otebac.it/index.php?it/320/mostre-virtuali-online-linee-guida-per-la-realizzazione>

These guidelines, edited by MiBAC, aims:

- to illustrate the **state of the art on online virtual exhibitions**, both on the basis of **the actual experience** accrued by various Italian institutes and the **observation and analysis of international products**
- to **clarify some concepts** that in literature are not yet fully codified, and give some **recommendations and a tool kit** to institutions who want to realise projects.

This MiBAC initiative has been promoted by

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane (ICCU)

<http://www.iccu.sbn.it>

- manages the online catalogue of the Italian libraries and the interlibrary loan and document delivery National services
- develops standards guidelines for the cataloguing and digitization.

Istituto centrale per gli archivi (ICAR) - <http://www.icar.beniculturali.it/>

- develops plans and programs for the archival description and the development and interoperability among information systems
- promotes the knowledge and application of descriptive standards and technology.

Osservatorio tecnologico per i beni e le attività culturali (OTEBAC/ICCU) <http://www.otebac.it>

- provides advisory services, monitoring, and training , supporting cultural institutions in the creation and maintenance of quality digital cultural applications

An online **virtual/digital** exhibition is
a hypermedia collection accessible via the web, and made up of
digital items which are:

- **linked together** by a common theme, an inter-disciplinary topic, a concept, an idea, an anniversary, a special event, or a physical person
- **displayed in 2D or 3D**
- occasionally memorised in **distributed networks**
- made accessible through the potential provided by modern technology, thanks to a **system architecture** designed to provide user-centred, absorbing experiences
- **dynamic products** that can offer services and be updated periodically.

It can be generated by a **real event** or **born digital**.

- A collection of digital items, in and of itself, does not constitute a material or virtual exhibition. It is only when the items are carefully selected to illustrate a topic, and are **tied together forming a narrative or a logical itinerary**, that they constitute an exhibition.
- Online virtual/digital exhibitions, independently of degree of sophistication of the technology used, can and must be put together in such a way that they can provide **alternative experiences to the real event**, which can involve the user in a **process of discovery, knowledge acquisition, and learning**.



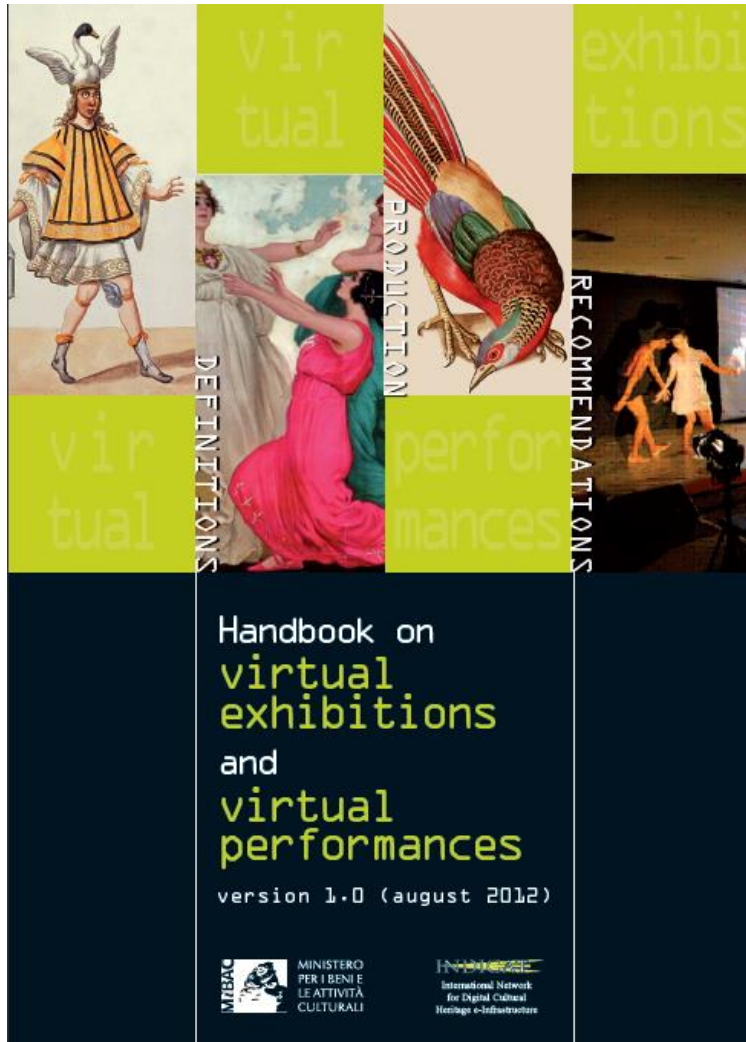
ATHENA

PL INDICAT

Access to cultural
networks for Europe

International Network
for Digital Cultural
Heritage e-Infrastructure

English edition



In the framework of the INDICATE project

<http://www.indicate-project.eu/>

Available also in Arabic

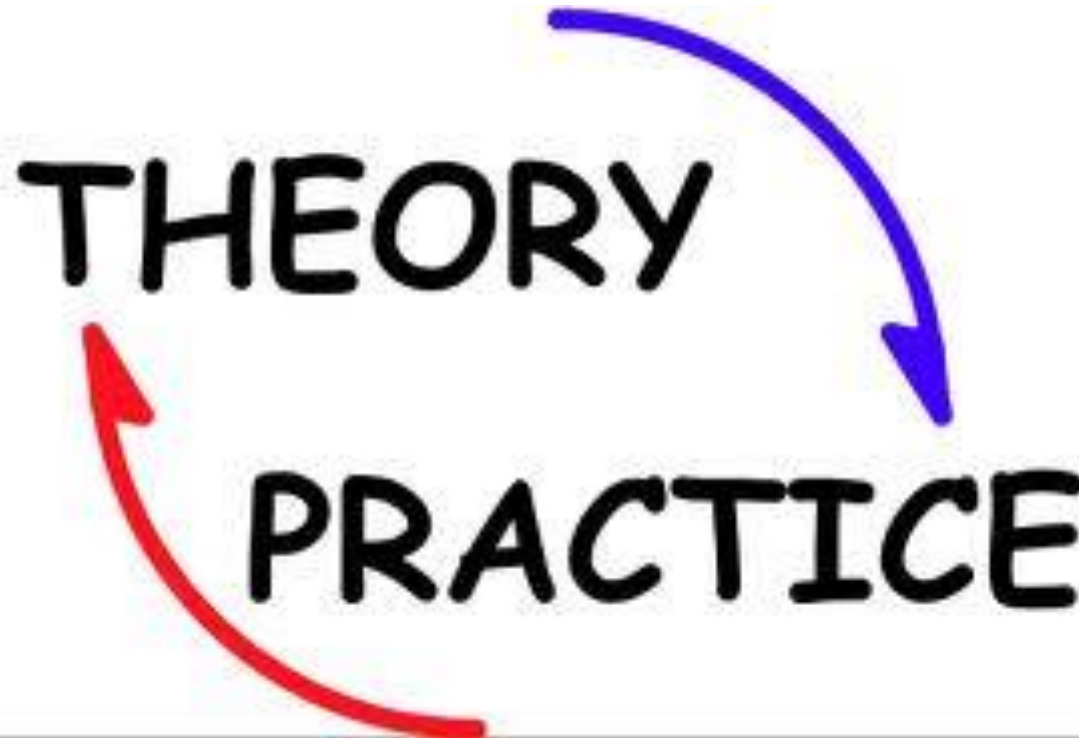
Other references:

INDICATE workshop on digital exhibitions

Amman, 11 December 2011

The scope of the workshop was to present best practice examples of virtual exhibitions, to discuss how e-Infrastructures can be used to enhance virtual exhibitions applications, to analyse the resources which e-Infrastructures offer, and how they can be deployed to deal with virtual exhibitions implementations.

From Theory to Practice



MOVIO project (18 months)
a project by ICCU
cofunded by Fondazione Telecom Italia
developed by GruppoMeta

A kit to build online virtual exhibitions online.

Through it, cultural institutions will be able
to highlight masterpieces of their collections, as well as
less known or “not visible” works of art.

An example of public-private partnership

The kit consists of:

- an open source CMS for the creation of online virtual exhibitions
- the equivalent version for mobiles (iPhone, Android for smartphones and iPad)
- the version of App for popular mobile platforms (iMovio)
- online tutorials and training

The kit will put in practice and validate what declared in the guidelines

EN IT IL PROGETTO DOCUMENTAZIONE TECNICA MAPPA DEL SITO CERCA

Museo del Risorgimento
Biblioteca nazionale centrale
Biblioteca Alessandrina
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

LA GRANDE GUERRA

Palazzo delle Esposizioni di Roma
LA PRIMA GUERRA MONDIALE 1915-1918 22 Settembre- 2 Ottobre 2012

HOME
LA MOSTRA
L'ESPOSIZIONE
I DOCUMENTI
LA GALLERIA FOTOGRAFICA
LA CRONOLOGIA
LA CARTOGRAFIA

PELLENTESQUE HABITANT MORBI TRISTIQUE
senectus et netus et malesuada
fames ac turpis egestas. Vestibulum
tortor quam, feugiat vitae.
malesuada fames ac turpis egestas.
Vestibulum tortor quam, feugiat
vitae egestas. Vestibulum tortor
quam, feugiat vitae. malesuada
fames ac turpis egestas. Vestibulum
tortor quam, feugiat vitae.

MAPPA DELLA MOSTRA
GALLERIA FOTOGRAFICA
CARTOGRAFIA
APPROFONDIMENTI

PRENOTA LA TUA VISITA
TIMELINE

MOVIO MOSTRE VIRTUALI ONLINE
© 2012 MOVIO - Mostre Virtuali Online

LA MOSTRA
Voce numero uno
Voce numero due
Voce numero tre
Voce numero

L'ESPOSIZIONE
Voce numero uno
Voce numero due
Voce numero tre
Voce numero

I DOCUMENTI
Voce numero uno
Voce numero due
Voce numero tre
Voce numero

IL PROGETTO
Voce numero uno
Voce numero due
Voce numero tre
Voce numero

INFO
Voce numero uno
Voce numero due
Voce numero tre
Voce numero

pagina creata: 23 settembre 2012 pagina modificata: 30 settembre 2012

Easy

Multilingual

Opensource
MIT Licence

Tools:
Existing
Customised
Natives

Thought to satisfy
different cathegories of
users

One exhibition
One installation

IN H A PROGETTO | DOCUMENTAZIONE TECNICA | MAPPA DEL SITE | NOTIZIA

Museo del Risorgimento
Biblioteca Nazionale centrale
Biblioteca Alessandro
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

LA GRANDE GUERRA

Palazzo delle Esposizioni di Roma
LA PRIMA GUERRA MONDIALE 1915-1918 22 Settembre - 2 Ottobre 2012

Per saperne di più: la mostra - introduzione

Photogallery

Pelletrique habitant morbi tristique senectus

INTRODUZIONE LA MOSTRA LE FOTO LE OPERE PHOTOGALLERY TABELLE



Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

MAPPA DELLA MOSTRA

Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

LA MOSTRA

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

L'ESPOSIZIONE

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

I DOCUMENTI

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

IL PROGETTO

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

INFO

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

Copyright © 2012 Athena Plus. All rights reserved. 2012

IN H A PROGETTO | DOCUMENTAZIONE TECNICA | MAPPA DEL SITE | NOTIZIA

Museo del Risorgimento
Biblioteca Nazionale centrale
Biblioteca Alessandro
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

LA GRANDE GUERRA

Palazzo delle Esposizioni di Roma
LA PRIMA GUERRA MONDIALE 1915-1918 22 Settembre - 2 Ottobre 2012

Per saperne di più: la mostra - introduzione

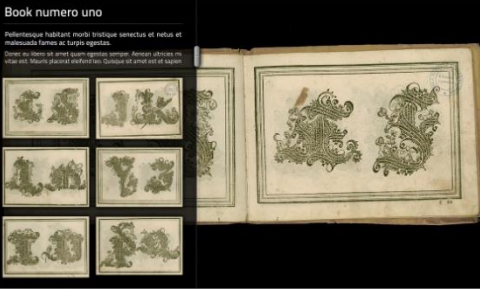
Book

Pelletrique habitant morbi tristique senectus

INTRODUZIONE LA MOSTRA LE FOTO LE OPERE BOOK TABELLE

Book numero uno

Pelletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.



Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

MAPPA DELLA MOSTRA

Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

LA MOSTRA

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

L'ESPOSIZIONE

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

I DOCUMENTI

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

IL PROGETTO

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

INFO

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

Copyright © 2012 Athena Plus. All rights reserved. 2012

IN H A PROGETTO | DOCUMENTAZIONE TECNICA | MAPPA DEL SITE | NOTIZIA

Museo del Risorgimento
Biblioteca Nazionale centrale
Biblioteca Alessandro
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

LA GRANDE GUERRA

Palazzo delle Esposizioni di Roma
LA PRIMA GUERRA MONDIALE 1915-1918 22 Settembre - 2 Ottobre 2012

Per saperne di più: la mostra - introduzione

Slider

Pelletrique habitant morbi tristique senectus

INTRODUZIONE LA MOSTRA LE FOTO LE OPERE SLIDER TABELLE



Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

MAPPA DELLA MOSTRA

Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

LA MOSTRA

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

L'ESPOSIZIONE

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

I DOCUMENTI

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

IL PROGETTO

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

INFO

- Voci numero uno
- Voci numero due
- Voci numero tre
- Voci numero quattro

Copyright © 2012 Athena Plus. All rights reserved. 2012

Galleries & Images

Slide show
Slider
Pageflip
Hot spot

INTRODUZIONE LA PIANTA LE OPERE I PANNELLI TIMELINE ALTRA VOCE

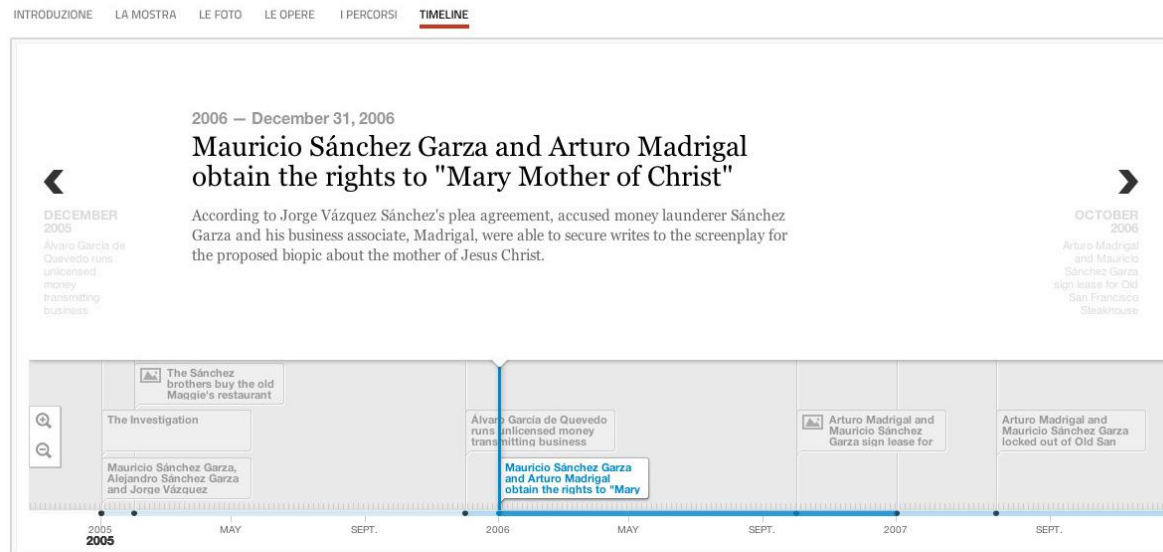


Perletrique habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat eros, condimentum sit, commodo vtiat, cursus sit amet, ante. Aenean fermentum, elit eget teneat condimentum, eros quam vulputat, conat, vtiat, ante, ante. Donec non enim in turpis pulvinar facilis. Ut feis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna ante eu erat. Aliquam erat volutpat.

Timeline

Timeline

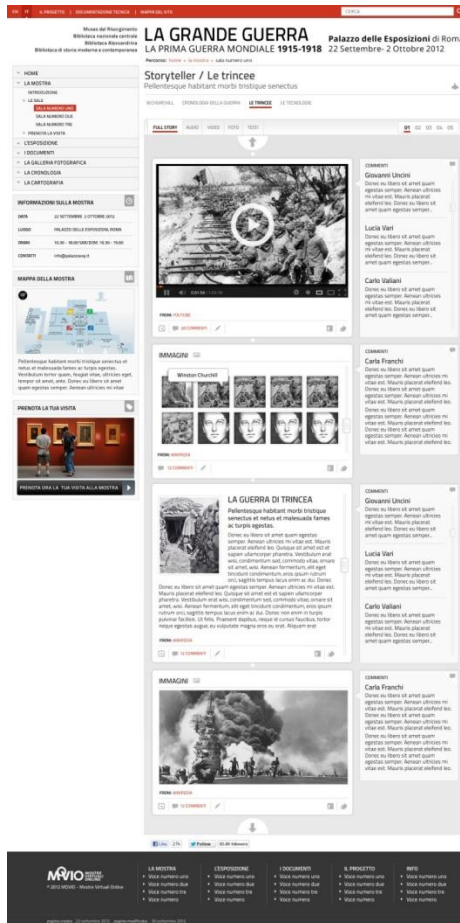
Pellentesque habitant morbi tristique senectus



Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante.

Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis.

Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis.



Storyteller

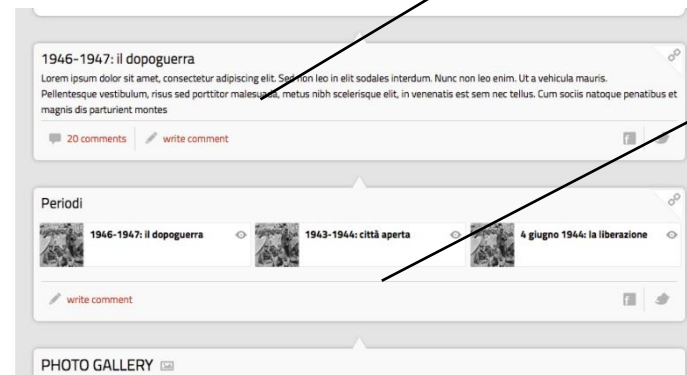
Narrator (curator)

Stories (narrated through texts, images, audio, video)

Public (interaction via comments and social networks)

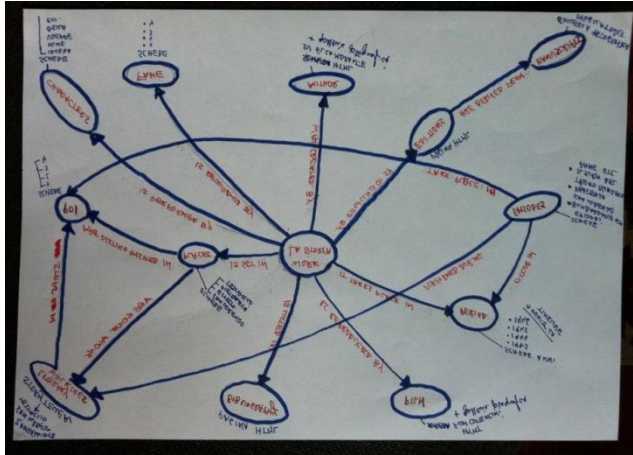
Entity

Contents



Connection with the ontology
builder

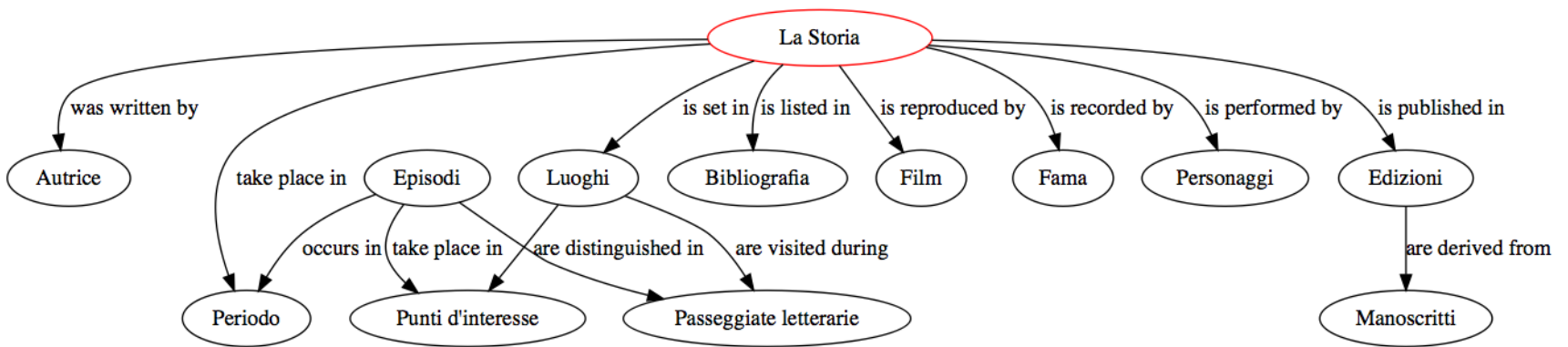
Ontology/module builder



Entities (concepts)

Relations

Attributes (of contents)



Ontology/module builder

M.VIO Elsa Morante, the story
Edit contents in: English Italiano Hi Maria Teresa Exit

Dashboard 1
Site Contents
Ontology Builder
Entities
Relations verbs
Graph
Import
Export
Comments 4
Media Archive
Appearance
Plugins
System
Settings

Ontology Builder / Entities / Edit entity Work

Entity name Work

Attributes and Relations

Type	Target	Label		
Field: Long Text		Description	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: was created by	Author	Author	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: is composed of	Episode	Episodies	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: is carried out by	Character	Characters	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: took place in	Place	Places	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: is shown by	Film	Film	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: is identified bt	Edition	Editions	<input type="checkbox"/> Required	X
Relation: is referred by	Fame	Fame	<input type="checkbox"/> Required	X

Add

Reference Relations

Type	Show
Relation with Biography	Show
Relation with Bibliography	Show

Save Cancel

Ontology/module builder

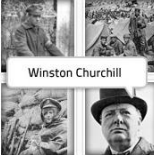
PERSONAGGI IN RELAZIONE

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

IMMAGINI IN RELAZIONE

 Winston Churchill

EVENTI IN RELAZIONE

- Trincee sul fronte occidentale
- i Mark IV
- Costruzione dei biplani tedeschi Albatros D.III
- Sconfitta tedesca sulla Marna
- L'ingresso degli Stati Uniti d'America
- Nascita di diversi stati in Europa e Medio Oriente conseguente alla spartizione dell'Austria-Ungheria e dell'impero ottomano

EN IT IL PROGETTO DOCUMENTAZIONE TECNICA MAPPA DEL SITO


Museo del Risorgimento
Biblioteca nazionale centrale
Biblioteca Alessandrina
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

LA GRANDE GUERRA
LA PRIMA GUERRA MONDIALE 1915-1918
Palazzo delle Esposizioni di Roma
22 Settembre - 2 Ottobre 2012




Percorso: Home > la mostra > introduzione

Introduzione
Pelentesque habitant morbi tristique senectus

INTRODUZIONE LA MOSTRA LE FOTO LE OPERE I PERCORSI APPROFONDIMENTI

 Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilis luctus, metus Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilis luctus, metus Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis.

IMMAGINI IN RELAZIONE Winston Churchill


      


EVENTI IN RELAZIONE

- Nascita di diversi stati in Europa e Medio Oriente conseguente alla spartizione dell'Austria-Ungheria e dell'impero ottomano
- Nascita di diversi stati in Europa e Medio Oriente conseguente alla spartizione
- Nascita di diversi stati in Europa e Medio Oriente conseguente alla spartizione dell'Austria-Ungheria

PERSONAGGI IN RELAZIONE

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

 Winston Churchill
Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et.

INFORMAZIONI SULLA MOSTRA

DATA 22 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 2012

LUOGO PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROMA

ORARI 10.30 - 19.00 SAB/DOM 10.30 - 19.00


CONTATTI info@palazzexpo.it

MAPPA DELLA MOSTRA



Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilis luctus, metus Pelentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum tortor quam, feugiat vitae, ultricies eget, tempor sit amet, ante. Donec eu libero sit amet quam egestas semper. Aenean ultricies mi vitae est. Mauris placerat eleifend leo. Quisque sit amet est et sapien ullamcorper pharetra. Vestibulum erat wisi, condimentum sed, commodo vitae, ornare sit amet, wisi. Aenean fermentum, elit eget tincidunt condimentum, eros ipsum rutrum orci, sagittis tempus lacus enim ac dui. Donec non enim in turpis pulvinar facilisis. Ut felis.

PRENOTA LA TUA VISITA



PRENOTA ORA LA TUA VISITA ALLA MOSTRA

LA MOSTRA

- Voce numero uno
- Voce numero due
- Voce numero tre
- Voce numero

L'ESPOSIZIONE

- Voce numero uno
- Voce numero due
- Voce numero tre
- Voce numero

I DOCUMENTI

- Voce numero uno
- Voce numero due
- Voce numero tre
- Voce numero

IL PROGETTO

- Voce numero uno
- Voce numero due
- Voce numero tre
- Voce numero

INFO

- Voce numero uno
- Voce numero due
- Voce numero tre
- Voce numero

pagina creata: 23 settembre 2012 pagina modificata: 30 settembre 2012

MOVIO

Site Contents
Pages
Contents
Ontology Builder
Relations
Entities
Labels Translations
Graph
News
Physical Exhibition
Digital Exhibition
Media archive

Title Titolo Mostra fisica

URI <http://www.mostrafisica1.html>

Banner

NO IMAGE

Presentation video NESSUNA MEDIA SELEZIONATO

Users ☐ per tutti ☒ studenti

Subject Archeologia

Tags

Digital alternative Qui ci va un link esterno o interno

Abstract

Breve abstract della mostra

Path: p

Pico Thesaurus

Location, Region, Province Italia, Roma, RM

Physical Exhibition

Digital Exhibition

Feed RSS on MOVIO-Cat

MOVIO

Site Contents
Pages
Contents
Ontology Builder
Relations
Entities
Labels Translations
Graph
News
Physical Exhibition
Digital Exhibition
Media archive

Title

URI

Banner

NO IMAGE

Presentation video NESSUNA MEDIA SELEZIONATO

Creation date

Users

URL

Identifier

Subject

Tags

Physical alternative

Abstract

Path: p



TESTING

Participating institutions

Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio

Archivio storico e museo aziendale Birra Peroni

ICAR

Regione Lazio

Biblioteca nazionale centrale di Roma

Regione Lazio

ICCU

Direzione Generale Archivi

Biblioteca nazionale centrale di Roma

SSPSAE e Polo Museale della Città di Roma

Museo nazionale di Castel Sant'Angelo

Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio

Accademia Nazionale dei Lincei

SSPSAE e Polo Museale della Città di Roma

Biblioteca Alessandrina

Soprintendenza per i beni archeologici dell'Etruria meridionale

Museo del Risorgimento

Archivio Fondazione Telecom

The first exhibition

[EN](#)
[IT](#)
[BUA](#)
[Cronologia 1900-1910](#)
[Informazioni sulle mostre](#)
[Mappa concettuale](#)
[Crediti](#)



Società, sindacato, politica

Roma, l'Italia, l'Europa all'alba del Novecento
nella stampa periodica (1900-1910)



- ▼ PROGETTO
- ▼ STAMPA PERIODICA ILLUSTRATA
- ▼ PERCORSI TEMATICI
- ▼ GALLERIE FOTOGRAFICHE
- ▼ PERCORSI BIBLIOGRAFICI

IL "BLOCCO POPOLARE"

Il Gran Maestro del Grande Oriente d'Italia, Ettore Ferrari, parla al Gianicolo commemorando Garibaldi (Illustrazione Italiana, 7 luglio 1907)



PRESENTAZIONE VIDEO



La mostra nella parole del direttore della biblioteca, Maria Cristina Di Martino

ROMA



Conflittualità sociale, lotta politica, arretratezza e modernizzazione all'inizio del Novecento

ITALIA



Crisi economica, proletariato, Mezzogiorno e crisi della classe politica nell'Italia giolittiana...

EUROPA



Europa del primo 900 tra fermenti rivoluzionari, reazione, progresso e crisi dell'andean regime

Mappa concettuale

Archivio fotografico-iconegrafico BUA

```

graph TD
    A[Archivio fotografico-iconegrafico BUA] --> B[Personi tematici]
    A --> C[Personi bibliografici]
    B --> D[Temi]
    C --> D
    D --> E[Sottotemi]
    E --> F[Periodici]
    F --> D
    
```

Un altro modo di navigare...

Cronologia 1900-1910



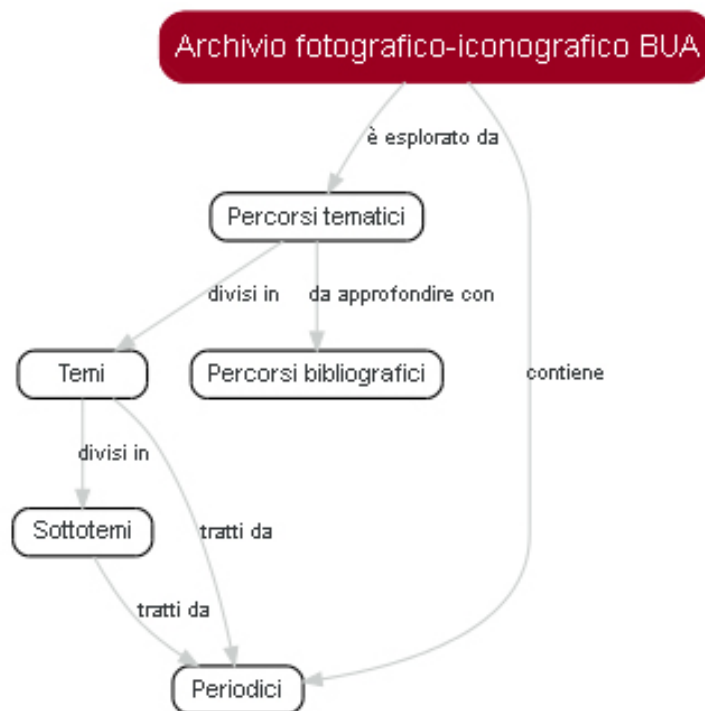
Clicca sull'immagine e vai alla timeline...

Società, sindacato, politica

Roma, l'Italia, l'Europa all'alba del Novecento
(1900-1910)

Percorso: [Home](#) » Mappa concettuale

Mappa concettuale



Percorso: Home » Percorsi tematici » 1. Una città in movimento

1. Una città in movimento

Conflittualità sociale: lotte politiche, arretratezza e modernizzazione a Roma all'inizio del Novecento



La prima sezione dell'Archivio Fotografico-Iconografico della Biblioteca Universitaria Alessandrina è dedicata alla Roma d'inizio Novecento, e le immagini delle lotte sociali si sovrappongono a quelle concernenti il progressivo tramonto dell'Urbe clericale-conservatrice, quindi l'affermazione del "blocco popolare", nonché della giunta laica, democratica e progressista guidata da Ernesto Nathan.

La sezione, inoltre, si articola in ulteriori passaggi che illustrano in maniera monografica i profondi mutamenti riguardanti la Roma primonovecentesca: società, lavoro, imprenditoria, costumi, l'incedere del "progresso" e il permanere della "tradizione"; il rapporto fra Urbe ed Agro, compreso un lungo, corposo segmento dedicato alla radicale trasformazione urbanistica e alla "rivoluzione" architettonica che, dopo l'Unità d'Italia, continua ad interessare la Capitale all'alba del

Novecento.

[Leggi il saggio completo \(PDF, 165 kb\)](#)

Tem

Riferimenti bibliografici

Relazioni

1. Una città in movimento

Conflittualità sociale: lotte politiche, arretratezza e modernizzazione a Roma all'inizio del Novecento



La prima sezione dell'Archivio Fotografico-Iconografico della Biblioteca Universitaria Alessandrina è dedicata alla Roma d'inizio Novecento, e le immagini delle lotte sociali si sovrappongono a quelle concernenti il progressivo tramonto dell'Urbe clericale-conservatrice, quindi l'affermazione del "blocco popolare", nonché della giunta laica, democratica e progressista guidata da Ernesto Nathan.

La sezione, inoltre, si articola in ulteriori passaggi che illustrano in maniera monografica i profondi mutamenti riguardanti la Roma primonovecentesca: società, lavoro, imprenditoria, costumi, l'incedere del "progresso" e il permanere della "tradizione"; il rapporto fra Urbe ed Agro, compreso un lungo, corposo segmento dedicato alla radicale trasformazione urbanistica e alla "rivoluzione" architettonica che, dopo l'Unità d'Italia, continua ad interessare la Capitale all'alba del

Novecento.

[Leggi il saggio completo \(PDF, 165 kb\)](#)

Tem

1.1 Agitazioni sociali, eccidi proletari, scioperi generali

1.4 Roma in chiaroscuro

1.2 La città democratica, laica, progressista

1.3 Demolizioni, ampliamenti, nuove costruzioni

Riferimenti bibliografici

Relazioni

Firefox

Posta inviata - mariateresa.natale@gmail... x Percorsi tematici - Società, sindacato, pol... x +

movio.beniculturali.it/bua/societasindacatopolitica/241/percorsi-tematici/show/57/158

Home | BUA | Mappa concettuale | Mappa del sito | Crediti | AVVISI AGLI UTENTI

Società, sindacato, politica
Roma, l'Italia, l'Europa all'alba del Novecento (1900-1910)

PERCORSO: Home » Percorsi tematici » 1.2 La città democratica, laica, progressista

1.2 La città democratica, laica, progressista
Volti, vicende e protagonisti del "riformismo" a Roma

E' nella seconda parte che viene messa a fuoco l'esperienza nathaniana e, più in generale, la vicenda del "riformismo" romano primonovecentesco, dalle solide radici risorgimentali nonché nutrito costantemente dalle culture e subculture politiche socialiste, mazziniane, radicali, liberaldemocratiche, massoniche. Sono queste forze che contrastano il passo ai clericali e ai conservatori nell'Urbe pre-nathaniana governata dal don Prospero Colonna e dai Cruciani-Alibrandi, erodendone progressivamente il consenso elettorale.

Sottotemi

1.2.1 Politica e società a Roma prima di Nathan

1.2.2 Il "blocco popolare" e la "città progressista"

Relazioni

Termini d'uso
Informazioni sulla mostra digitale

FONDAZIONE M VIO TELECOM

Percorso: Home » Percorsi tematici » 1.2.2 Il "blocco popolare" e la "città progressista"

1.2.2 Il "blocco popolare" e la "città progressista"



La Roma "popolarista", antichitista, democratica che costruisce giorno dopo giorno il "blocco" nathaniano, la ritroviamo pertanto come una presenza costante e battagliera. È questa Roma e per questo questa parte specifica della società - borghese e al contempo "popolare" - che nel 1907 si aggrega nell'Unione Liberale Popolare, versione romana del *blocco* mazziniano. In certa misura tenuta a battesimo dalle grandi, suggestive manifestazioni massoniche durante la commemorazione di Giuseppe Garibaldi al Gianicolo, nelle vie della città e al Teatro Adriano.

1907 - Il "blocco popolare". La commemorazione di Garibaldi. Al Gianicolo (illustrazione italiana, luglio 1907)



1907 - Il "blocco popolare". Circonvolazione e Campo del Fiori davanti al monumento a Giordano Bruno (illustrazione italiana, 30 febbraio 1907)

Immagini tratte dai seguenti periodici

Relazioni

1.2.2 Il "blocco popolare" e la "città progressista"



La Roma "popolarista" andorlica, democratica che costruisce giorno dopo giorno il "blocco" nazionale, la ribatiamo pertanto come una presenza costante e battagliera. È questa Roma a parlatore questa parte specifica della società - borghese e al contempo "popolare" - che nel 1907 si aggrega nell'Unione Liberale Popolare, versione nostrana del Blocco nazionale. In carta bianca tenuta a battesimo dalle grandi, suggestive manifestazioni massoniche durante la commemorazione di Giuseppe Garibaldi al Gianicolo, nelle vie della città e al Teatro Adriano.

CSU - Il blocco popolare. La commemorazione di Garibaldi. Al Gianicolo (Illustrazione italiana, 7 luglio 1907)



CSU - Il blocco popolare. Dimostrazione a Campo dei Fiori davanti al monumento a Giordano Bruno (Illustrazione italiana, 24 febbraio 1907)

Immagini tratte dai seguenti periodici



Relazioni

Percorsi: Home » Percorsi tematici » La Tribuna illustrata

La Tribuna illustrata



Frontespizio "La Tribuna illustrata", 1902

Numerazione

A. 10, n. 1 (gen. 1902) ‐ a. 52, n. 23 (giu.

1944)

Annee consultate

Dal 1902 al 1910

Continuazione de *La Tribuna illustrata della Domenica*. Veniva stampato presso la Tipografia La Tribuna a Roma con periodicità settimanale.

Direttore Luigi Dobrilla, amico di Giosuè Carducci e primo presidente dell'Associazione nazionale della stampa. Dal 1903 l'indicazione del Direttore non compare più. Gerente responsabile era Enrico Peruginelli, dal 1911 Domenico Ventriglia, dal 1924 Giuseppe De Blasio, carica mantenuta fino alla cessazione delle pubblicazioni nel 1944. I giornalisti Caron e Vaccari ed il disegnatore della prima pagina Vittorio Pisanò furono i suoi più intimi collaboratori. Rimanendo fedele al modello iniziale, rifuggì dalle trattazioni impegnate o di carattere erudito, mantenendo però fermo il compito informativo che si era dato. Troviamo scritti dedicati alle arti, all'archeologia, alla geografia, ai viaggi. Pubblicava novelle e racconti, resoconti di libri, romanzi a puntate ed anche note di medicina e giardinaggio. Alcune rubriche fisse nate con il settimanale *La Tribuna illustrata* (1890-1892) continuarono a lungo con lo stesso titolo: Da una domenica all'altra, Pagina delle signore, Dall'Orbe all'Urbe. Ampio spazio trovano i fatti sensazionali di cronaca rappresentati a tinte forti dalle illustrazioni di copertina, che costituivano una delle più forti attrazioni.

Sospese le pubblicazioni con l'entrata a Roma delle truppe anglo-americane.

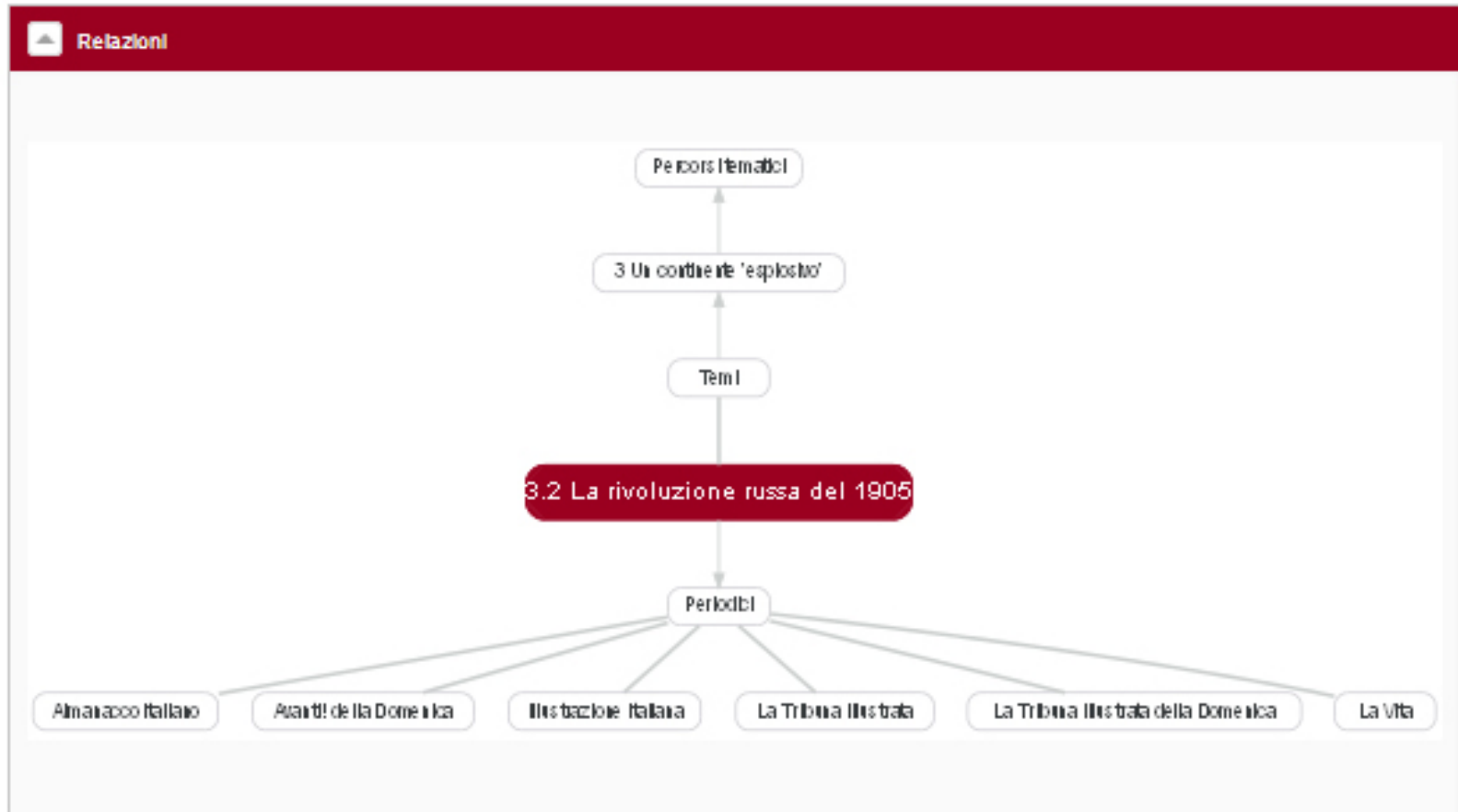
Sottotemi

Tem

Relazioni



Conceptual map



Further developments in AthenaPlus

Deliverable	Lead	Delivery plan	Status
D5.1 Report on the user needs and requirements	ICCU	M4	Delivered
D5.2 Report on existing tools and devices related to narrative approaches and requirement functionalities	PACKED	M6	Delivered
D5.3 First release of the AthenaPlus tools Interoperability with Europeana/Mint for the enrichment of data Tools for helping digital curators in postproduction of digital resources Advanced functionalities of the storyteller, connecting it to the ontology builder Advanced functionalities to show digital objects	META	M12	On plan
D5.4 Training materials for supporting the use of the AthenaPlus tools	PACKED	M14	On plan
D5.5 Revision of the AthenaPlus tools	META	M30	On plan

Started in 2011 by an international Working Group with Partners from Germany, Greece, Hungary, Israel, Italy, Poland and Sweden, which worked closely together within several European projects and has been integrated into the project [LinkedHeritage](#). From March 2013 it has been taken over into the project [AthenaPlus](#).

The involvement of the Working Group Partners includes museum related research & documentation activities and digital library activities.

The WG explores current practices, searches through recent bibliography and identifies key questions in order to develop a simple set of effective guidelines for the use of memory institutions.

Under development

<http://www.digitalexhibitions.org/>



**ATHENA
PLUS**

Access to cultural heritage
networks for Europeans

Contact

Maria Teresa Natale (ICCU)
mariateresa.natale@gmail.com

Paolo Ongaro (GruppoMeta)
paolo.ongaro@gruppometa.it

www.athenaplus.eu

[Twitter | https://twitter.com/AthenaPlusEU](https://twitter.com/AthenaPlusEU)
[LinkedIn | http://linkd.in/19XwWOz](http://linkd.in/19XwWOz)