

Jeudi 12 juin - La métamorphose du patrimoine : démarches innovantes, nouveaux objets

Matin

Nouvelles approches éditoriales des sources

Conférencier d'honneur

9 h 00 ▶ **Les nouveaux régimes numériques de l'édition critique**

Daniel Apollon, Université de Bergen, Norvège

10 h 00 ▶ pause

10 h 15 ▶ **Le tout et la partie. L'œuvre-Montesquieu**

Catherine Volpilhac-Auger, École normale supérieure de Lyon

10 h 45 ▶ **Du carnet (de terrain, de voyage, de reportage, de patrimoine), objet patrimonial et de recherches historiques en sciences humaines et sociales : vers une e-muséographie**

Pascale Argod, Université de Bordeaux 3

11 h 15 ▶ **Des strates de roches au soubassement d'une œuvre. Le patrimoine géologique au prisme des humanités numériques**

Pierre Boivin et Camille Meyer, Clermont Université

Après-midi

Patrimoines et humanités numériques en devenir

Conférencier d'honneur

13 h 45 ▶ **L'Internet savant de l'avenir. Quelques réflexions à partir de Nietzsche Source**

Paolo D'Iorio, ITEM-CNRS, Paris

14 h 45 ▶ pause

15 h 00 ▶ **Comment sortir les textes du musée ?**

Christine Noille, Université Stendhal-Grenoble3

15 h 30 ▶ **De l'archivage du patrimoine numérique à la fouille de données : le cas de l'observatoire transmédia**

Lucien Castex, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3

16 h 00 ▶ **Le Répertoire des œuvres hypermédiatiques du laboratoire Nouvelles Technologies Nouvelles Textualités (NT2) de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) : un dispositif numérique pour préserver le patrimoine hypermédiatique en devenir**

Stéphane Bellin, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse

Colloque organisé par Cécile Meynard (MSH-Alpes / EA Traverses 19-21, Université Stendhal - Grenoble 3), Thomas Lebarbé (Laboratoire LIDILEM, Université Stendhal-Grenoble 3), et Sandra Costa (MSH-Alpes), avec le soutien de l'Université Pierre Mendès-France, de la Région Rhône-Alpes (ARC5), de la MSH-Alpes, et de Traverses 19-21 et LIDILEM (Université Stendhal - Grenoble 3)

Colloque international



10-12 juin 2014

MSH-Alpes

1221 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

Entrée libre

Organisé par la MSH-Alpes, l'Université Stendhal - Grenoble 3
et l'Université Pierre Mendès-France

Contact : cecile.meynard@u-grenoble3.fr



Mardi 10 juin - Enjeux du patrimoine à l'aune du numérique

13 h 30 ▶ Introduction

Dominique Rigaux, Vice-présidente Recherche-Relations internationales, Université Pierre Mendès-France

Daniel Lançon, Vice-Président Recherche, Université Stendhal - Grenoble 3

Laurent Bègue, Directeur, MSH-Alpes

Conférencier d'honneur

14 h 00 ▶ Les variations des sens : Le texte, le hors texte et le corpus

Geoffrey Williams, Université de Bretagne Sud, Lorient

15 h 00 ▶ pause

15 h 15 ▶ Outils hypermédia et temps multidimensionnel de l'histoire

Marie-Madeleine Martinet et Liliane Gallet-Blanchard, Université Paris-Sorbonne

15 h 45 ▶ Le rôle de l'amateur dans la construction des savoirs (XIX^e-XXI^e siècles) : du collectionneur à l'internaute

Dominique Pety, Université de Savoie-Chambéry

16 h 15 ▶ Improving digital cultural experience : the role of user studies

Pierluigi Feliciati, Université de Macerata, Italie

En marge du colloque :

17 h 15 ▶ Caractérisation linguistique des disfluences scripturales d'un corpus littéraire : les manuscrits de Stendhal

Anne Vikhrova, Université Stendhal - Grenoble 3

Mercredi 11 juin - Images et textes : conservation, valorisation, (re)constitution de patrimoines

Matin

Les sciences humaines et leurs supports : regards croisés au prisme du numérique

Conférencier d'honneur

9 h 00 ▶ Divulgazione e didattica del patrimonio culturale attraverso il digitale : la fotografia

Marco Pizzo, Museo Centrale del Risorgimento di Roma, Italie

10 h 00 ▶ pause

10 h 15 ▶ Patrimoine, Public History et Humanités numériques : l'encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe et le fonds de photographies sur plaques de verre du Lycée Colbert

Frédéric Clavert, Delphine Diaz, LabEx « Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe »

10 h 45 ▶ 3D Modeling of Tangible Cultural Heritage : Documentation, Analysis, Dissemination

Bernard Frischer, Indiana University, Etats-Unis

11 h 15 ▶ CLAPie : Cultures et langues des Alpes du Piémont

Giulia Fassio, Université de Turin

11 h 45 ▶ Les archives zoliennes : numérisation et poésie du virtuel

Jean-Sébastien Macke (ITEM-CNRS), Céline Grenaud-Tostain (Université d'Evry-Val d'Essonne)

Après-midi :

Du patrimoine matériel à l'immatériel, questions de muséologie numérique

Conférencière d'honneur

14 h 00 ▶ Le patrimoine culturel numérique : une opportunité et un défi européens. La contribution d'Athena plus à Europeana

Rossella Caffo, ICCU, Rome, Italie

15 h 00 ▶ pause

15 h 15 ▶ La sculpture française du haut Moyen Âge. Une base de données comme instrument de recherche ouvert et participatif

Pierre-Yves Le Pogam, Musée du Louvre

15 h 45 ▶ Le Symbolisme belge numérisé : critères pour la digitalisation du patrimoine des Archives et Musée de la Littérature (AML) de Bruxelles

Caterina Da Lisca, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, Espagne

16 h 15 ▶ Quand le numérique réédifie un patrimoine en ruine

Fatiha Guiri Izza, Université Mouloud Mammeri, Tizi Ouzou, Algérie

En marge du colloque :

17 h 15 ▶ De la base de données via Athena plus à la divulgation :

Les chemins du « sermo humilis » dans la peinture murale alpine (XV^e-XVI^e) : du patrimoine ecclésiastique au patrimoine numérique

Lisa Roche, Université Pierre Mendès-France

Fasti di corti nelle Alpi Trentine: un progetto di valorizzazione sul web

Jacopo d'Andreamatteo, Université Pierre Mendès-France-Université de Macerata